



The Department of Printmaking & Photography presents:

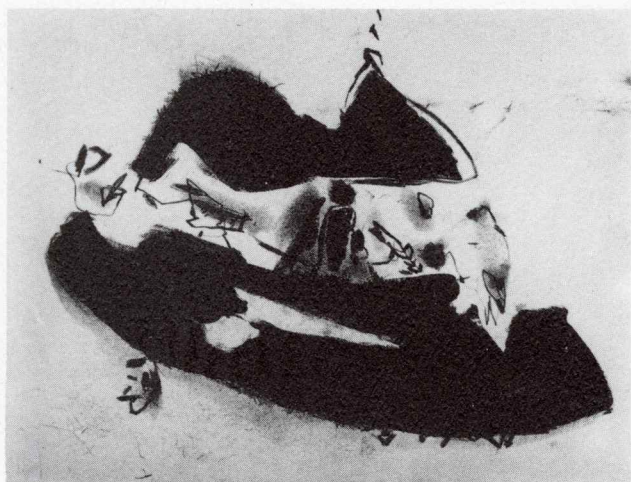
**3 Friday Monoprint
Workshops
Open to all
Studio Art Students**

**February 15th,
March 1st,
March 8th
1:30 p.m. - 5:30 p.m.**

Le Département des arts d'impression et de photographie offre:

**À tous les étudiants et étudiantes
du studio d'arts plastiques
trois ateliers de monotype
qui auront lieu le vendredi**

**15 février
1^{er} mars
8 mars
De 13 h 30 à 17 h 30**

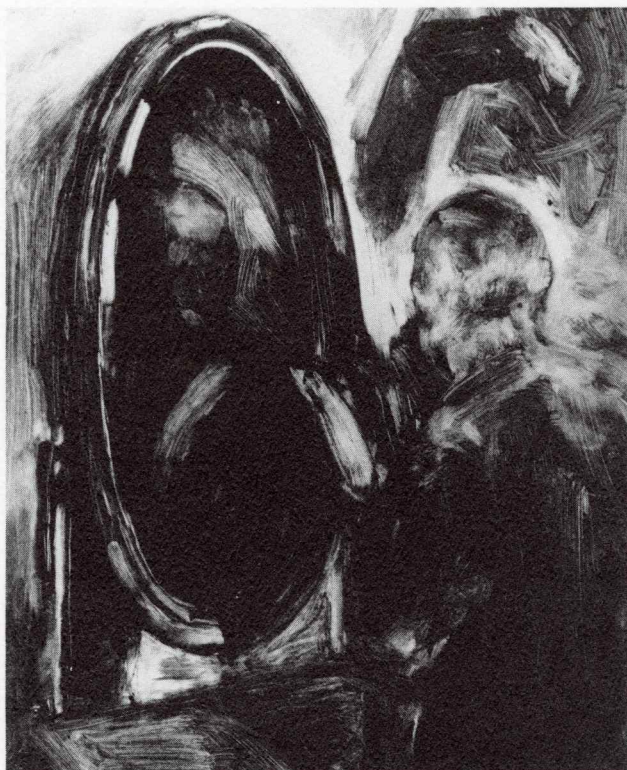


February 15th, VA 403 -

Led by Lyne Bastien, instructor in lithography. Lyne Bastien received her master's degree in printmaking from Concordia University in 1990. Concurrently with her research in lithography and etching, she explored the monoprint's possibilities for creating impressions freely and uninhibitedly through a direct and intuitive use of the materials. An additive method of producing an image through several means of applying color etching inks will be proposed in this workshop.

15 février, VA 403 -

Atelier dirigé par Lyne Bastien, professeure de lithographie et titulaire d'une maîtrise en arts plastiques, spécialisation estampe, de l'Université Concordia (1990). Parallèlement à sa démarche en lithographie et gravure à l'eau-forte, elle a exploré les possibilités du monotype pour créer librement et sans inhibition des impressions grâce à l'utilisation directe et intuitive des matériaux. Lyne Bastien présentera une méthode additive de création d'images par divers moyens d'application de l'encre couleur.

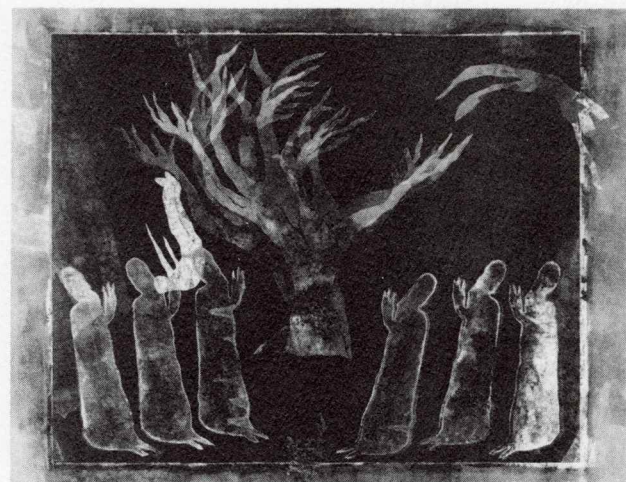


March 1st, VA 403 -

Led by Jim Shirley. Born in New York city, Jim Shirley studied at the Pratt Institute and later at the Nova Scotia College of Art and Design. His monotypes are collected visions of his own life, many reflecting the influence of living in the Northwest Territories for the past twelve years. They also show his interest in the work of Edgar Degas and the tradition of camera obscura. He will initiate students to the subtractive method of creating an image which allows for a broad tonal range.

1^{er} mars, VA 403 -

Atelier dirigé par Jim Shirley. Né à New York, Jim Shirley a étudié au Pratt Institute puis au Nova Scotia College of Art and Design. On sent dans ses monotypes l'influence de son séjour dans les Territoires du Nord-Ouest au cours des douze dernières années. Souvent le reflet de ses réminiscences, ils témoignent aussi de son intérêt pour l'oeuvre d'Edgar Degas et pour la tradition du caméra obscura. Il initiera les étudiants à la méthode soustractive de création d'images, qui permet d'obtenir une vaste gamme de tons.



March 8th, VA 403 -

Led by Victoria Edgar who graduated from Concordia University in 1981. She has since been an active member of l'Atelier libre de Recherches graphiques where she has pursued her research particularly in etching and more recently with the monotype process which is an extension of her exploration of collage. She will initiate students to her method of creating an image through an assemblage of separately inked cut-out shapes overlapped through multiple impressions.

8 mars, VA 403 -

Atelier dirigé par Victoria Edgar, diplômée en estampe de l'Université Concordia depuis 1981. Membre active de l'Atelier libre de recherches graphiques, elle approfondit sa recherche particulièrement en gravure à l'eau-forte et, plus récemment, en procédé de monotype, qui s'inscrit dans son exploration du collage. Elle initiera les étudiants et étudiantes à sa méthode de création d'images par l'assemblage de formes découpées et encrées séparément puis superposées par impression multiples.

Information regarding materials you will bring to the workshops and sign-up sheets will be posted on the door of VA 408 (the printmaking technician's office) beginning Monday, February 4th. The workshops are limited to 15 students each. **SO SIGN UP!** (Please don't sign for more than one workshop so that as many students can participate as possible!)

Les feuillets d'inscription aux ateliers et l'information relative au matériel d'artiste nécessaire seront affichés à la porte VA 408 (bureau de la technicienne de gravure) dès le lundi 4 février. Chaque atelier est limité à 15 personnes. **INSCRIVEZ-VOUS SANS TARDER!** (Prière de ne pas s'inscrire à plus d'un atelier afin de permettre la participation du plus grand nombre d'étudiants possibles!)